

# «МОЙ ОПЫТ РАБОТЫ»



Атаманова Ирина Анатольевна

- Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 92
- Направление работы по самообразованию – художественно-эстетическое (музыка).
- Тема по самообразованию: «Развитие творческой активности детей в игре на детских музыкальных инструментах»
- Атаманова Ирина Анатольевна;
  - квалификационная категория – 1-я;
  - стаж педагогической работы – 27 лет.



## ○ Цель:

Изучить методы и приёмы развития творческой активности детей в игре на детских музыкальных инструментах.

## ○ Задачи:

1. Разработать музыкально дидактические игры;
2. Изготовить игровой материал (карточки), самодельные музыкальные инструменты;
3. Пополнить музыкальные уголки в группах дидактическими играми, музыкальными инструментами;
4. Обучить воспитателей навыкам игры на детских музыкальных инструментах;
5. Провести консультации для родителей;
6. Изучить литературу по теме.



- Основной формой музыкальной деятельности в детском саду является организованная деятельность, которая предусматривает не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучение их игре на детских музыкальных инструментах.
- Детское музицирование, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.
- Для многих детей, игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. И поэтому этой работе в детском саду уделяется большое внимание.

*В составе нашего оркестра используются различные группы музыкальных инструментов:*

- ударные без определённой высоты звука (барабаны, бубны, тон-блоки, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки);
- ударные мелодические инструменты (ксилофоны, металлофоны);
- струнные (арфы, цитры); -духовые (блок-флейты, триолы);
- наборы народных инструментов.







*Р.н.п. «Ах, ты берёза», исп. средняя гр. №7*



*Ансамбль ложкарей, р.н.п. «Калинка», исп. млад. гр №10*



*Р.н.п. «Как у наших, у ворот», исп. млад. гр.№10*

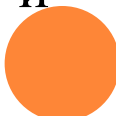


*В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий:*

- **Индивидуальную** (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте);
- **Групповую** (при игре на однородных музыкальных инструментах);
- **Коллективную** (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).



## *Результаты работы:*

- Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане.
  - На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям очень нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях.
- 





*Н. Богословский «Песня старого извозчика», исп. подг. гр. №9*



*Д. Кабалевский «Клоуны», исполняет подг. гр. №9*

*Спасибо за внимание!*

